**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«ЧЕРНОРЕЧЕНСКИЙ ДСКВ»**

# Методические рекомендации

«Логопедическая ритмика для детей с интеллектуальными нарушениями. Дефектологоритмика»

Авторы -составители:
Учитель - дефектолог
Земан Е.В.
Музыкальный руководитель
Соколова И.О.

**Ссылка на видео материал**
**https://disk.yandex.ru/d/tYGOFIlBhk2gDg**

**Сертолово**
**2022**

**Аннотация**

Методические рекомендации предназначены для учителей-дефектологов, учителей-логопедов, воспитателей, музыкальных руководителей, работающих в дошкольных учреждениях с детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Проходя путь выстраивания взаимодействия специалистов в коррекционной работе с детьми с нарушениями интеллекта, мы столкнулись с определёнными трудностями, такими как недостаток информации и небольшое количество методик работы. Чтобы решить данную проблему, мы разработали собственную методику взаимодействия учителя-дефектолога и музыкального руководителя на логоритмических занятиях с детьми с интеллектуальной недостаточностью.

Обычно логоритмика используется учителями-логопедами для коррекционной работы с детьми с ТНР (тяжелое нарушение речи). Однако, по нашему мнению, данный вид коррекционной работы также полезен и необходим для детей с интеллектуальной недостаточностью. Дети данной группы характеризуются сниженным развитием интеллекта в связи с недостаточным функционированием головного мозга и центральной нервной системы. Высшая психическая деятельность отстает в развитии, провоцируя социальную дезадаптацию. Признаки интеллектуальной недостаточности проявляются во всех сферах — познавательной, речевой, психомоторной, эмоциональной. В свою очередь логоритмика способствует преодолению вышеперечисленных нарушений.

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом [Волкова, 2003].

Наша методика основана на использовании связи слова, музыки и движения и способствует коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей, содействует вызову речи и в конечном итоге - социальной реабилитации детей. Три кита, на которых стоит логоритмика- движение, музыка и речь. И мы убеждены, что логоритмика — это действенный метод в коррекции интеллектуальных нарушений!

**Аналитическая часть.**

Цель: преодоление нарушений познавательной и речевой сфер путем коррекции нарушений координированной работы речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Многообразие средств логопедической ритмики способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю в качестве закрепления пройденной лексической темы и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 15-30 минут в зависимости от возраста детей и этапа коррекции. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, а также нетрадиционные пособия, что позволяет удерживать внимание детей. Основной акцент на занятии направлен на развитие познавательных способностей в сочетании с музыкальными.

**Использование нетрадиционных пособий на логоритмических занятиях.**

В связи с психофизическими особенностями развития детей с интеллектуальными нарушениями, такими как сниженная концентрация внимания, слабая учебная мотивация, в нашей методике используются нетрадиционные пособия, которые способствуют повышению мотивации детей, сохранению высокого стойкого интереса к занятию.

Варианты использования нетрадиционных пособий:

1 Обручи (малые диаметром 40-45 см)

Задачи:
- развивать чувство ритма, как основу речи
- развивать координацию движений
- развивать пространственную ориентацию
- развивать кратковременную память
-актуализировать активный словарь по лексической теме

Ход игры:
**Первый вариант игры**: начинаем игру с обручами с инструкции для каждого ребенка поочередно «Встань через один обруч от…». Затем начинается игра: производим ритмические движения под музыку с перемещением по кругу из обруча в обруч. Здесь можно использовать слова по теме, которую проходят в группе.
**Второй вариант** игры с привязкой к лексической теме на развитие кратковременной памяти. Педагог показывает детям цветные картинки (например, одежду), дети стараются запомнить цвет каждой. Затем педагог вешает детям на прищепку такие же картинки, только черно-белые. Дети встают в хоровод. Когда заканчивается музыка, задача детей вспомнить какого цвета была картинка, прикрепленная к ним, и встать в обруч, соответствующего цвета.

2. Массажные коврики
Задачи:
- развивать двигательные умения и навыки;
- Развивать логическое мышление, тактильный гнозис;
- развивать вестибулярный аппарат, переключение и чувство ритма;
- Закреплять знания цветов;
- актуализировать знания об овощах и фруктах;
- Развивать ориентировку в пространстве.

Ход игры:
На первом этапе педагог раздаёт детям контурные изображения овощей и фруктов, ребёнок вспоминает, какого цвета бывает фрукт/овощ, затем на ощупь пытается найти его в волшебном мешочке.
На втором этапе ребёнок выбирает дорожку из обручей и массажных ковриков того цвета, какого ему попался фрукт/овощ. Под музыкальное и речевое сопровождение ребёнок идёт по дорожке. Наступая в обруч, ребенок хлопает, на массажный коврик-топает. Пройдя дорожку, ребёнок определяет фрукт у него в руках или овощ и кладёт фрукт в корзинку, овощ в ведро.

3. Доска Бильгоу
Задачи:
-Развивать межполушарные связи и вестибулярный аппарат

-Развивать навык элементарного подражания

-Развивать координацию и чувство ритма

Ход игры:
Первый вариант: ребенок выполняет движения на доске под речевое и музыкальное сопровождение.

Второй вариант: ребенок, удерживая равновесие, обменивается с педагогом мячиками меняя положение рук: передает первый мячик правой рукой (ладонью вниз), принимает второй мячик левой рукой (ладонью вверх).

**4. Тянущиеся браслеты.**

Задачи:

-Развивать мелкую моторику, навык элементарного подражания

-Развивать чувство ритма

Ход игры:

Педагог показывает движения под музыку под речевое сопровождение, дети повторяют движения за педагогом.

5. **Поп-ит.**

- Развивать чувства ритма как основу речи;
- Развивать межполушарное взаимодействие;
- Развивать мелкую моторику
- Развивать произвольное внимание и логическое мышление
- Развивать пространственную ориентировку
- Закреплять знание цветов

Ход игры:

**Первый вариант** игры, дети, следуя цветовой схеме, лопают поп-ит, попадая в музыкальный ритм. Цветовые схемы можно усложнять, создавая лабиринты.

**Второй вариант игры**. Педагог произносит стихотворение, где каждая строка заканчивается повторением одного и того же слова, под музыкальное сопровождение, показывая движения, отражающие действия в стихотворении. На повторяющееся слова в конце строки нажимаем обоими указательными пальцами на поп-ит.

**Таким образом, решая** коррекционные задачи на занятиях логоритмики, использование нетрадиционных пособий способствует формированию учебной мотивации, повышает концентрацию внимания.

**Логоритмические занятия для детей с умственной отсталостью.**

Основной задача логоритмических занятий с детьми с интеллектуальной недостаточностью является формирование навыка элементарного подражания, а также активизация речевого подражания.

В процессе реализации коррекционного курса решаются следующие задачи:

- Возможность включения детей в подгрупповые занятия
- Развитие способности выполнять инструкции педагога
- Развитие понимания мышечных ощущений от собственного тела
- Развитие координации движений рук и ног
- Развитие чувства темпа и ритма
- Формирование навыка самоконтроля
- Расширение пассивного словарного запаса

В работе мы опираемся на зону ближайшего развития ребёнка. Сначала ребёнок выполняет задание с помощью педагога, затем со временем переходит к самостоятельному выполнению.

В нашей методике представлена структура занятия по логопедической ритмике, которая состоит из 4 этапов.

В логоритмические занятия с детьми с умственной отсталостью мы включаем следующие упражнения:

1. Музыкально-ритмические движения с имитацией действий под речевое сопровождение.

   -Ходьба под музыкально-речевое сопровождение с имитацией действий.

   Мы ножками потопаем, потопаем, потопаем *(ходьба по кругу, высоко поднимая ноги)*
   И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем *(хлопки в ладоши)*
   Мы ручки вверх поднимем, поднимем, поднимем *(поднятие рук вверх)*
   Потом себя обнимем, обнимем, обнимем *(руки перекрещены, обнимаем себя)*

2. Музыкально-ритмические движения.

   - Музыкальная тропинка
   Педагог раскладывает массажные коврики и дорожку. В соответствии с музыкальным сопровождением ребенок переступает с коврика на

коврик, затем бежит по дорожке на носочках и прыгает на обозначенную круглым ковриком точку.

- Инструментальное музицирование

Игра на музыкальных инструментах «Повтори за мной». Педагог подбирает 2 музыкальных инструмента для имитации полярных по звуко-высотности явлений природы, животных и т.д. под музыкальное сопровождение (например, гром - барабан, дождь - колокольчики). Ребенок повторяет за педагогом выбор музыкального инструмента. Затем педагог экранирует руки, ребенок, реагируя на смену звучания музыкального сопровождения, выбирает музыкальный инструмент.

3. Релаксационные упражнения под речевое сопровождение на смену напряжения и расслабления.

   Чередуем действия: Руки подняты вверх, все тело напряжено, постепенно начинаем расслабление, опускаются руки, затем расслабляется верхняя часть туловища, сгибаются ноги, аккуратно ложимся на пол.
   Используем речевое сопровождение. Например, положили мороженное в морозилку, и оно сильно замерзло (напрягаемся), вытащили мороженное, и оно начало таять (расслабляемся).

**Заключение.**

Можно сделать вывод, что логоритмические занятия способствуют развитию всех сторон речевой деятельности, а также совершенствованию всех видов движений, развитию памяти, внимания, мышления.

Основным результатом логоритмических занятий является социальная адаптация детей, включение их в групповые занятия, улучшение коммуникативных навыков.

**Список литературы**


1. Бабушкина Р Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005.
2. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М,. Просвещение, 1985 г.